



JOANNA VAN SON

ATHENS 2024



Η JOANNA VAN SON είναι μια ζωγράφος με έδρα το Λονδίνο, γεννημένη στο Ομάν από γονείς Βενεζουελανής/Ιρλανδικής και Ολλανδικής καταγωγής, και μεγάλωσε στην Κίνα, τη Ρωσία και το Ηνωμένο Βασίλειο. Η Van Son ξεκίνησε την τρέχουσα καλλιτεχνική της πρακτική κατά τη διάρκεια των σπουδών της στην αρχιτεκτονική στο Bartlett. Τα υφολογικά πορτρέτα, χρησιμοποιώντας την τεχνική *impasto* εκθέτουν τα αρχιτεκτονικά στοιχεία της δημιουργίας δομών που συνδέουν τα μορφικά θέματα με έναν χώρο που διαμορφώνεται από την ίδια τους την ύπαρξη. Η Van Son εξερευνά την κατασκευή, την αποδόμηση και την ανακατασκευή πλαισίων και συνθηκών επιθυμίας, καθώς οι απεικονίσεις του χώρου εργασίας της κινούνται ανάμεσα στη φαντασία και την παρατήρηση. Ελκυόμενη από την ένταση των σωματικών αναπαραστάσεων στην τέχνη του Μπαρόκ, η Van Son ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τα έργα του μεγάλου Καραβάτζιο και τον δυναμισμό που αναδεικνύεται μέσω της τεχνικής του κιαροσκούρο. Αναγνωρίζοντας τη δυναμική ποιότητα των μορφών στους πίνακες του Καραβάτζιο, καθώς και στους πίνακες της σύγχρονης καλλιτέχνης Cecily Brown, η Van Son ανέπτυξε μια αναπόσπαστη εκτίμηση για τη διαδικασία και τον χώρο εργασίας από όπου δημιουργείται το έργο της. Η γοητεία της βρίσκεται στις παιχνιδιάρικες και βίαιες γκρίζες ζώνες της σύνθεσης της πραγματικότητας, που γίνονται ορατές μέσα από τις πρακτικές της τέχνης και της αρχιτεκτονικής. Η Van Son αντλεί από την ενασχόλησή της με τα δύο αυτά πεδία για να αναπαραστήσει τις «δυνάμεις» που βρίσκονται κάτω από το νόημα και το συναίσθημα που τους δίνουν τη δομή τους, αποκαλύπτοντας τις συχνά αποκρυφές διαδικασίες που αποτελούν τη φαινομενολογική γέφυρα μεταξύ εμπειρίας και ανάμνησης.



JOANNA VAN SON is a London based painter born in Oman to Venezuelan/Irish and Dutch parents, and raised in China, Russia, and the UK. Van Son commenced her current artistic practice while studying architecture at the Bartlett. Her texturally impasto portraits expose the architectural components of framework making that relate figural subjects to a space informed by their own existence. Van Son explores the building, breaking and re-building of contexts and conditions of longing as her depictions of her workspace straddle between imagination and observation. Attracted to the intensity of bodily representations in Baroque art, van Son takes particular interest in paintings by the master Caravaggio and the dynamism he brought forth through candlelight. Recognising the dynamic quality of figurations in Caravaggio's as well as the contemporary artist Cecily Brown's paintings, van Son developed a vital appreciation for process and the work place, from which it is created, in her work. Ultimately, her fascination is with the playfully-violent grey zones of reality-making that are made visible by the practices of art and architecture. Van Son draws upon her engagement with both disciplines to paint the 'forces' that lie beneath meaning and affect and give them their structure, revealing the often-occluded processes that constitute the phenomenological bridge between experience and recollection.





Studio Portrait March, 2024
Oil on unprimed cotton canvas
66 x 55 in | 150 x 140 cm

6.300€









Observations II: Lilah Lilah, 2024
Oil and charcoal on unprimed cotton canvas
46 x 31 in | 117 x 79 cm

5.000€







Self Portrait, 2024
Oil on unprimed cotton canvas
35 ½ x 21 ⅓ in | 90 x 55 cm

4.500€





